

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2 Человек в литературе, искусстве, философии Возрождения

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализации:** Отечественная филология

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма образования:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Чугунов Дмитрий Александрович, доктор филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** 26.03.2020 протокол № 5 протокол НМС филологического факультета

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**8. Учебный год:** 2020-2021

**Семестр(-ы):** 8

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Студент должен систематизировать свои представления о месте человека в эпоху Ренессанса, должен уметь выделять основные идеи изучаемой эпохи, находить их отражение в текстах художественной литературы, в произведениях искусства, в философских памятниках того времени. Важной целью представляется установление в процессе размышлений идейной и духовной связи междуисканиями эпохи Возрождения иисканиями позднейших эпох.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в число дисциплин по выбору, данный раздел следует за основными разделами курса зарубежной литературы и современной зарубежной литературы. Студент должен владеть знаниями об особенностях развития литературы европейских стран, иметь представление о логике художественного развития.

**11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- а) общекультурные (ОК): ОК-6, ОК-7;
- б) общепрофессиональные (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4;
- в) профессиональные (ПК): ПК-3.

**12. Структура и содержание учебной дисциплины:**

**12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом —23ЕТ / 72 часов.**

**12.2 Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость(часы)		
	Всего	В том числе в интерактив ной форме	По семестрам
			8 сем
Аудиторные занятия	44	8	44
в том числе:			
лекции			
практические	22	4	22
лабораторные	22	4	22
Самостоятельная работа	28		28
Итого:	72	8	72
Форма промежуточной аттестации			зачёт

**12.3 Содержание разделов дисциплины:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Эпоха Возрожденья, общая характеристика	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Хронологические рамки эпохи Возрожденья.</li><li>2. Изменения в философских взглядах на мир.</li><li>3. Научные открытия эпохи Возрожденья.</li><li>4. Представители художественной культуры Возрожденья в Италии и других странах.</li></ol>
2	Скульптура и живопись Треченто	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Бюргерская культура Флоренции.</li><li>2. Работы Джотто ди Бондоне (1266?-1337).</li></ol>

3	Скульптура и живопись Треченто	1. Аристократичная культура Сиены. Работы Симоне Мартини (1284-1344) и Амброджо Лоренцетти (1280-1348).
4	Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.	1. Нравственная и религиозная аллегория Человека в «Божественной комедии» Данте. 2. Политическое, общественное и личное начала в «Божественной комедии». 3. Образы поэмы Данте как живые личности. Перемены художественного плана в сравнении со средневековой практикой. 4. Человек и его пороки. Особенности критики Данте.
5	Взгляд на женщину в эпоху Возрождения	1. Аскетические средневековые взгляды на женщину. Двойственность оценок женщин в литературе. 2. Отрицание идеи женской эмансипации в поэме Дж. Боккаччо «Ворон, или Лабиринт любви» (1355). 3. Разница во взглядах на женскую природу «раннего» и «позднего» Боккаччо. Сравнение поэмы «Ворон» со сборником новелл «Декамерон» (день VIII, новелла седьмая).
6	Диалоги раздвоившейся души в творчестве Ф. Петрарки	1. «Исповедь» блаж. Августина и «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру» (1342-1343) Ф. Петрарки – сходство и различие. 2. Вопросы собственной ничтожности человека, его грехов, желаний, талантов и дарований. 3. Размышления о сути человеческой жизни, о земном и вечном. 4. Размышления о судьбе и человеческой свободе в определении своей жизни.
7	Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.	1. Взгляд на поэтов как на «лжецов» в средние века. 2. Заслуга Ф. Петрарки в становлении «гуманизма» и новой поэзии. 3. Любовь к славе Ф. Петрарки как следствие увлечения древностью.
8	Вопрос о монархии в эпоху Возрождения	1. Идея Римской монархии в средние века. 2. Идеал государства в латинском трактате Данте «De Monarchia». 3. Идеал монарха у Данте.
9	Вопрос о государстве и государстве	1. Идея государства у Н. Макиавелли. 2. Соотнесённость политической практики современности с размышлениями Макиавелли.
	Архитектурные искания итальянского Возрождения	1. Творчество Донато Браманте (1444-1514). 2. Мир «горний» и мир «дольний» в художественных поисках.
10	Архитектурные искания итальянского Возрождения	1. Творчество Андреа Палладио (1508-1580). 2. Воплощение идей Палладио в последующие века.
11	Кватроченто и формирование светской культуры	1. Художественные центры Возрождения: флорентийская школа, умбrianская школа, падуанская школа, венецианская школа. 2. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи. Жизнь и творчество Филиппо Липпи (1406-1469). 3. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи. Жизнь и творчество Сандро Боттичелли (1445-1510).
12	Кватроченто и формирование светской культуры	1. Искания венецианской школы Возрождения 2. Человек как часть природы, восхищение легкостью бытия в живописи Джорджоне (1477-1510). 3. Творчество Тициана (1477?-1576). Внутренний мир человека в его портретах. Предметность мира, пластика изображения в его картинах.
13	Падуанская школа Возрождения	1. Философские споры о творении и существовании мира. Второй «аверроизм».

		2. Философские споры о бессмертии человеческой души.
14	Кватроченто и формирование светской культуры	1. Умбрийская школа итальянского Возрождения. Творчество Мелоццо да Форли, Джентиле да Фабриано, Никколо да Фолиньо, Бернардино Пинтуриккьо и Перуджино. 2. Римская школа итальянского Возрождения.
15	Автобиографизм как новое качество искусства. Интерес к повседневности	1. История литературного жанра <i>автобиографии</i> до эпохи Ренессанса. 2. Повседневность человека как предмет художественного интереса (Петrarка. Книга писем о делах повседневных).
16	Художественные искания «высокого» Возрождения (1498-1520)	1. Характерная проблематика произведений искусства: проблемы гражданского долга, высоких моральных качеств, подвига. 2. Образ гармоничного, сильного духом и телом человека, сумевшего подняться над уровнем повседневности. 3. Соединение разрозненных черт в единый образ: творчество Леонардо да Винчи (1452-1519). 4. Слияние традиций античности и духа христианства в творчестве Рафаэля (1483-1520).
17	Искания «высокого» Возрождения (1498-1520)	1. Крушение ренессансных идей. Творчество Микеланджело Буонаротти (1475-1564). 2. Сокровища Ватикана. Рафаэль и Микеланджело (сравнительная характеристика)..
18	Позднее Возрождение	1. Творчество Якопо Робусти (Тинторетто) (1518–1594). Конец Возрождения: форма Ренессанса и дух барокко. <i>Фильм о Тинторетто и его живописи (34 минуты)</i> .
19	Северное Возрождение	1. Отношения между Итальянским и Северным Возрождением. 2. Наиболее яркие представители Северного Возрождения в живописи и литературе.
20	Философия протестантизма	1. Реформация как последний этап Возрождения. 2. Жизнь и творчество Лютера.
21	Философия протестантизма	1. Жизнь и творчество Кальвина. 2. Сравнительная характеристика взглядов Лютера и Кальвина.
22	История гуманизма	1. Гуманисты «старшего» и «младшего» поколений. И. Рейхлин и У. фон Гуттен. 2. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Его философские и педагогические идеи.

#### 12.4 Междисциплинарные связи с другими дисциплинами:

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ № разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Философия	1-22
2	История	1-22

#### 12.5 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Человек в лит-ре и философии эпохи Возрождения		10	12	14	36
2	Человек в искусстве эпохи Возрождения		12	10	14	36
Итого:			22	22	28	72

#### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Гуревич П. С. Культурология : учебник. М. : Юнити-Дана, 2012. 328 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380&amp;sr=1</a> .
2.	Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник. М. : Юнити-Дана, 2012. 561 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402&amp;sr=1</a> .

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
3.	Аникст А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: литературный комментарий. М. : Просвещение, 1986. 223 с.
4.	Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М. : Худож. лит., 1965. 527 с.
5.	Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры [Электронный ресурс] / Герман Вейс .— Электрон. текстовые дан. — М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004 .— 1 электрон. опт. диск (CD) .— (Электронная библиотека ; 33) .— Загл. с контейнера .— Windows 1998.
6.	Гуревич П. С. Культурология. М. : Гардарики, 2007. 280 с.
7.	Зарубежная литература Средних веков и Возрождения : пособие по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.4 / [сост. С.Н. Филюшкина].Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. 15 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/feb06084.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/feb06084.pdf</a>
8.	История западноевропейской литературы: раннее Средневековье и Возрождение / [Алексеев М.П. и др.]. М. : Учпедгиз, 1947. 612 с.
9.	Попова М.К. Литературные и философские истоки «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера. Воронеж, 2003. 131 с.
10.	Философия итальянского гуманизма эпохи Возрождения : Программа спецкурса и планы семинарских занятий по специальности 020100-Философия СД. 07 / [Сост. А.А. Цуркан].— Воронеж, 2003.13.[1]с. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/apr03026.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/apr03026.pdf</a>
11.	Черноземова Е.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания. М. : Флинта: Наука, 2004. 198 с.
12.	Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т.. М. : Владос, 2001.

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

№ п/п	Источник
13.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> ).
14.	Университетская библиотека ONLINE. – ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ).

**14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудиторный фонд, компьютерные распечатки материалов

**15. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Подготовка конспектов литературы для самостоятельного изучения / Изучение и конспектирование научной литературы.

Самостоятельное внеаудиторное исследование по избранной теме.

Написание мини-доклада на основе самостоятельного анализа текстов отдельных авторов.

Составление (тезисных) планов устного ответа по темам

Подготовка к обсуждению темы «...» на семинарском занятии (с конкретизацией: ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).

Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.

Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

Подготовка к экспресс-опросу.

Подготовка презентаций.

Самостоятельная библиографическая эвристика (поиск работ) по желанию студентов, интересующихся отдельными темами сверх программы; изучение и оценка этих работ.

Индивидуальные консультации с преподавателем / Участие в плановых консультациях преподавателя.

## 16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

<i>Критерии оценок</i>	
<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценок</i>
<b>Зачтено</b>	Ставится при условии, если студент прочитал рекомендованные ему тексты художественной литературы, ознакомился с произведениями архитектуры и живописи анализируемого периода; если студент может толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия между народами в рассматриваемый период; если студент способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; если студент владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
<b>Не зачтено</b>	Ставится при условии, если студент не прочитал рекомендованные ему тексты художественной литературы, не ознакомился с произведениями архитектуры и живописи анализируемого периода; если студент не может толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия между народами в рассматриваемый период; если студент не способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; если студент не владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**Б1.В.ДВ.4.2 Человек в литературе, искусстве, философии Возрождения**

**1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

1.1. Знать: о месте человека в эпоху Ренессанса, о его роли в литературе искусстве и философии данного периода; основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы рассматриваемого периода; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

1.2. Уметь: выделять основные идеи изучаемой эпохи, находить их отражение в текстах художественной литературы, в произведениях искусства, в философских памятниках того времени; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия между народами в рассматриваемый период.

1.3. Владеть: навыками установления в процессе размышлений идейной и духовной связи междуисканиями эпохи Возрождения иисканиями позднейших эпох; подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№ 1	Раздел 6. Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения. Раздел 7. Вопрос о монархии в эпоху Возрождения. Раздел 8. Вопрос о государстве и государстве	ОПК-1, ОПК-3	Собеседование № 1
<b>Промежуточная аттестация № 1</b>		ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3	Комплект КИМ № 1

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

А. А. Фаустов

*подпись, расшифровка подписи*

—. —. 20 —

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.4.2 Человек в литературе, искусстве, философии  
Возрождения

Форма обучения: Очная

Вид контроля:зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_\_

1.

2.

Преподаватель

*подпись расшифровка подписи*

## Вопросы к зачёту

### по дисциплине «Человек в литературе, искусстве, философии Возрождения»

1. Хронологические рамки эпохи Возрождения.
2. Научные открытия эпохи Возрождения.
3. Представители художественной культуры Возрождения в Италии и других странах.
4. Скульптура и живопись Треченто. Бюргерская культура Флоренции.
5. Скульптура и живопись Треченто. Аристократичная культура Сиены.
6. Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.
7. Аскетические средневековые взгляды на женщину. Двойственность оценок женщин в литературе.
8. Отрицание идеи женской эмансипации в поэме Дж. Боккаччо «Ворон, или Лабиринт любви» (1355).
9. Разница во взглядах на женскую природу «раннего» и «позднего» Боккаччо.
10. «Исповедь» блаж. Августина и «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру» (1342-1343) Ф. Петрарки – сходство и различие.
11. Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.
12. Заслуга Ф. Петрарки в становлении «гуманизма» и новой поэзии.
13. Вопрос о монархии в эпоху Возрождения.
14. Идеал государства в латинском трактате Данте «DeMonarchia».
15. Идея государства у Н. Макиавелли. Соотнесённость политической практики современности с размышлениями Макиавелли.
16. Архитектурные искания итальянского Возрождения. Творчество Донато Браманте.
17. Архитектурные искания итальянского Возрождения. Творчество Андреа Палладио.
18. Кватроченто и формирование светской культуры.
19. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи.
20. История литературного жанра *автобиографии* до эпохи Ренессанса.
21. Повседневность человека как предмет художественного интереса.
22. Художественные искания «высокого» Возрождения (1498-1520).
23. Соединение разрозненных черт в единый образ: творчество Леонардо да Винчи.
24. Слияние традиций античности и духа христианства в творчестве Рафаэля.
25. Крушение ренессансных идей. Творчество Микеланджело Буонаротти.
26. Рафаэль и Микеланджело (сравнительная характеристика).
27. Конец Возрождения: форма Ренессанса и дух барокко.
28. Отношения между Итальянским и Северным Возрождением.
29. Реформация как последний этап Возрождения. Жизнь и творчество Лютера.
30. Жизнь и творчество Кальвина.
31. Гуманисты «старшего» и «младшего» поколений. И. Рейхлин и У. фон Гуттен.
32. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Его философские и педагогические идеи.